

*Управление образования г. Махачкала  
Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18 им.  
Р.С.Рамазанова»*

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР  
«Формирование коммуникативной  
компетенции и творческого  
мышления обучающихся  
на уроках русского языка  
и литературы»**



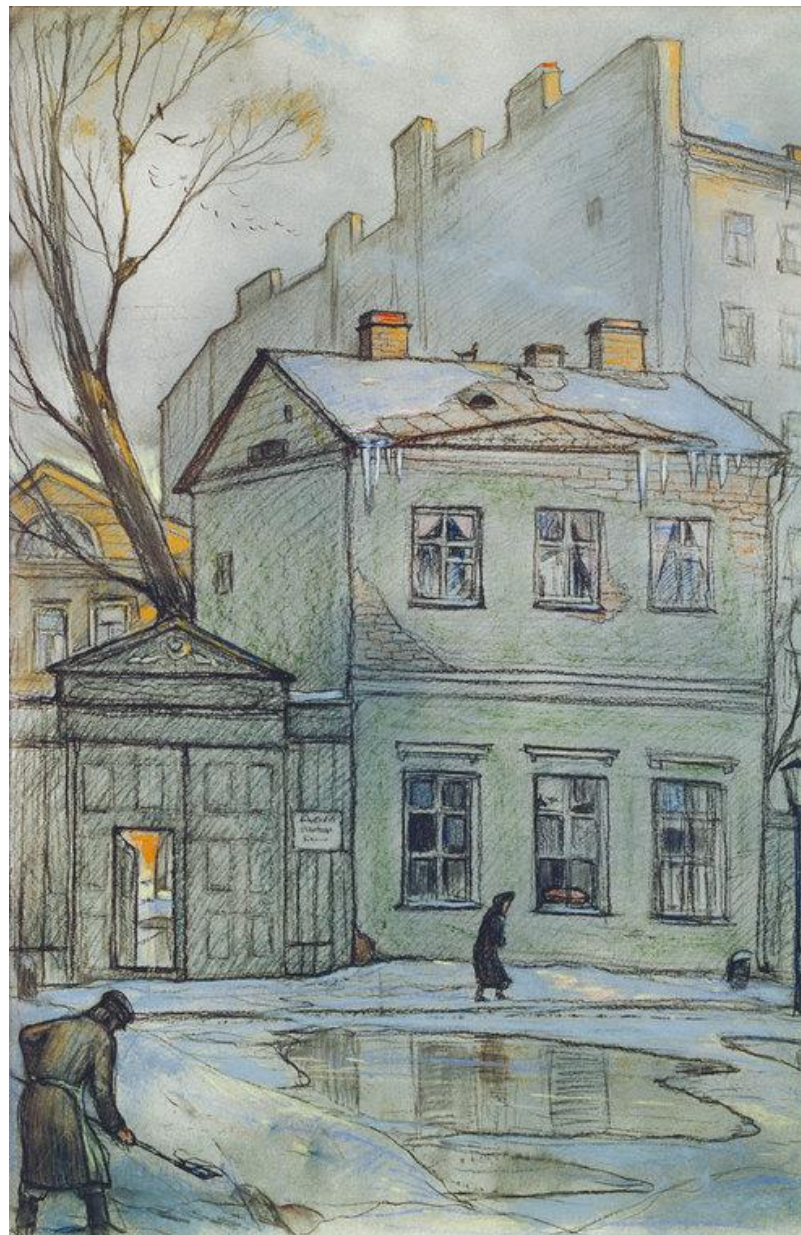
**г. Махачкала - 2021**

# Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание»



*Есть в «Преступлении и наказании» гениальные страницы. Роман, точно вылит, так он строен. При ограниченном числе действующих лиц кажется, что в нем тысячи и тысячи судеб несчастных людей, - весь старый Петербург виден под этим неожиданным ракурсом. Много нагнетено «ужасов», до неестественности... Но – силён, бес!*

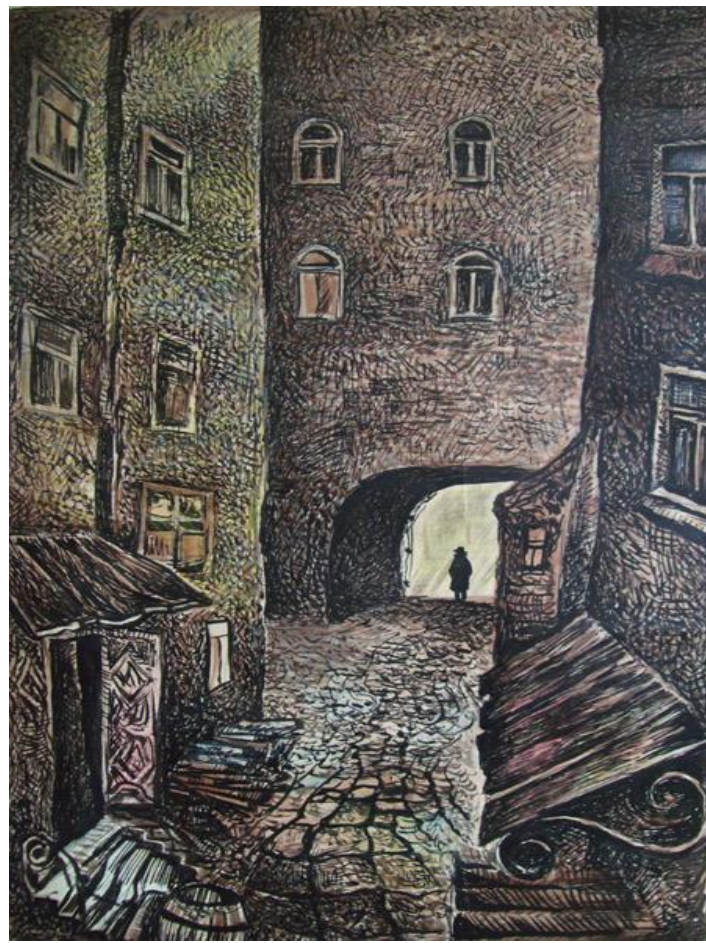
*А. Фадеев*





*Под вечер жарчайшего июльского дня, незадолго до захода солнца, уже бросающего свои косые лучи, из жалкой каморки «под самой кровлей высокого пятиэтажного дома» выходит в тяжелой тоске бывший студент Родион Раскольников.*

*Петербург – город созданный руками гениальных архитекторов, символ величия и расцвета послепетровской России.  
Петербург – город, который враждебен человеку, теснит, давит его, создает атмосферу безысходности, толкает на скандалы и преступления.*



В 1860-х годах обстановка Петербурга способствовала тому, что:

- увеличивалось количество бедного населения *(семья Мармеладых)*
- появлялось все больше женщин "непристойного поведения" *(Соня Мармеладова)*
- увеличилось количество алкоголиков *(Мармеладов)*
- развивалась деятельность ростовщиков *(старуха-процентщица )*
- набирали популярность нигилизм *(Раскольников)*, идеи равенства полов *(Лебезятников)*, индивидуализм *(Лужин)*

*«Редко, где найдете столько мрачных, резких и странных влияний а душу человека, как в Петербурге»,* - заявляет Достоевский устами Свидригайлова.

Человек задыхается в Петербурге Достоевского, «как в комнате без форточек», его давит и в густой толпе, и в трактире, «битком набитом», и в каморках. Всё несет на себе печать общей неустроенности, скудности человеческого существования.

*Петербург Достоевского*

=

пейзажи

+

сцены уличной жизни

+

интерьеры



- «отвратительный и грустный колорит» городского дня (ч. 1 гл. 1)
- «великолепная панорама Петербурга» (ч. 2 гл. 2)
- вечерний Петербург (ч. 2 гл. 6)
- вид из окна комнаты Раскольниковова (ч. 4 гл. 5)
- грозовой вечер и утро накануне самоубийства Свидригайлова (ч. 4 гл. 6)



- *пьяный в телеге, запряженной огромными ломовыми лошадьми* (ч. 1 гл. 1)
- *сцена на Николаевском мосту, удар бича и подаяние* (ч. 2 гл. 2)
- *шарманщик и толпа женщин у распивочной, сцена на ...ском мосту* (ч. 2 гл. 6)
- *смерть Катерины Ивановны* (ч. 5 гл. 5)

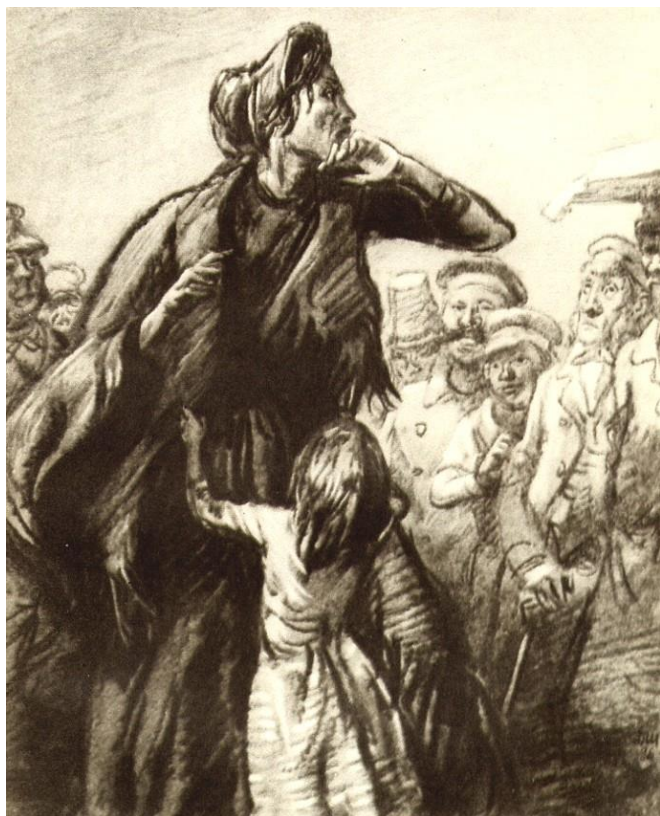
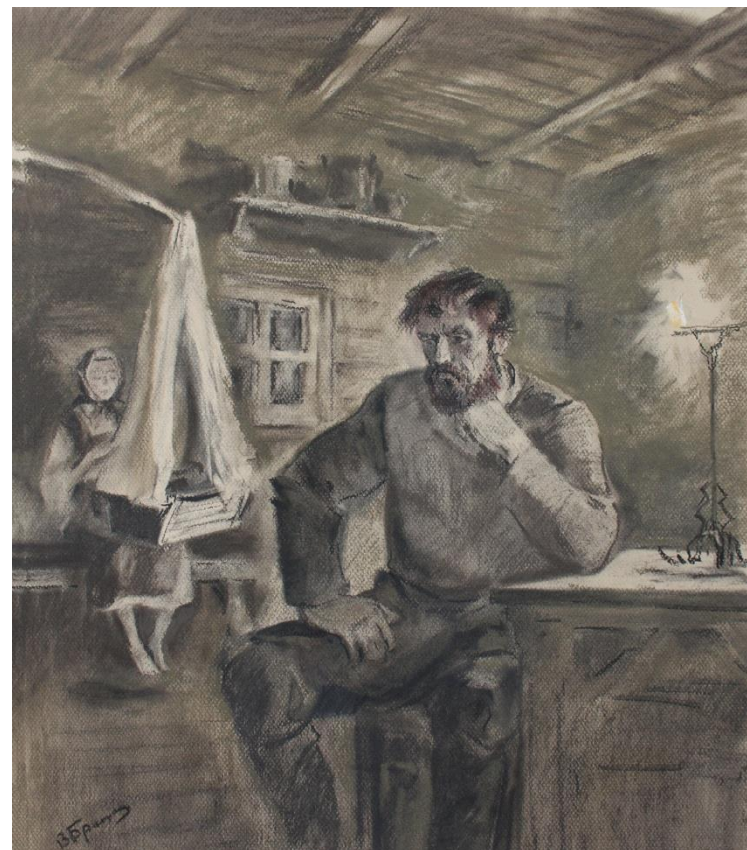
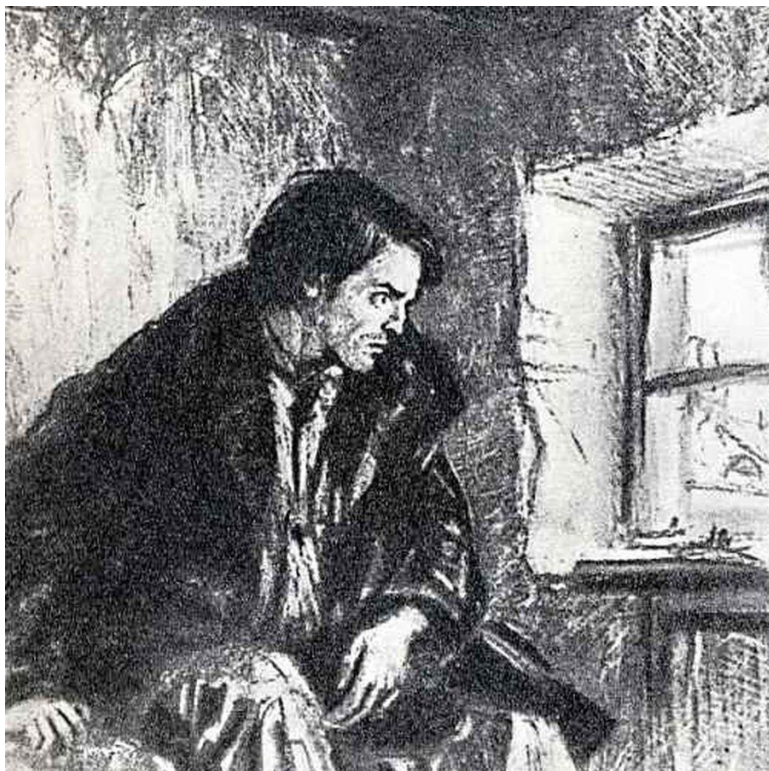


Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 1954. Бумага, карандаш



- *каморка Раскольникова* (ч. 1 гл. 1)
- *кабак, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова* (ч. 1 гл. 2)
- *комната – «проходной угол» Мармеладовых* (ч. 1 гл. 2 и ч. 2 гл. 7)
- *трактир, в котором исповедуется Свидригайлов* (ч. 4 гл. 3)
- *комната – «сарай» Сони* (ч. 4 гл. 4)

*Пейзажные картины Петербурга, сцены его уличной жизни, интерьеры «углов» - создают общее впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создает атмосферу безысходности, толкает на скандалы и преступления.*

## *ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО*

*1. Город – это не фон, на котором разворачивается действие романа, а один из его героев.*

*2. Автор наделяет город определёнными чертами:*

*- двойственность Петербурга:*

*\* грязные и душные улицы, пыльные и вонючие площади*

*\* величественная, прохладная Нева*

*- совпадение состояния героев и города:*

*\* герои чувствуют себя одинокими, они раздражены и в то же время беззащитны (Мармеладов, Катерина Ивановна, Соня, Лизавета, Раскольников)*

*\* город погружён в духоту, он сам является причиной раздражения и болезненного состояния героев*

*3. Общее впечатление, которое создают описания улиц, площадей, людей на улицах и в распивочных, - это ощущение враждебности, атмосфера безысходности. Город как бы теснит, давит людей, подталкивает их к скандалам и даже преступлениям.*

С первых страниц романа мы попадаем в мир неправды, несправедливости, несчастья, мук людских, мир ненависти и вражды, распада моральных устоев. Потрясающие своей правдой картины нищеты и страдания проникнуты болью автора о человеке.

Данное в романе объяснение судеб человеческих позволяет говорить о преступном устройстве мира, законы которого обрекают жить героя в каморках, «похожих на гроб», на невыносимые страдания и лишения. Таков конфликт между человеком и обществом в романе Достоевского.